

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194699

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82 Accession No. M1787

Author M311

Title हरिः सुशीला
देवायरी - पं.

This book should be returned on or before the date last marked below.


~~~~~ भाऊ-बीज-माला ~~~~~

— पुष्प २ रें —

# देवाघरचीं फुलें

सं गी त क

( नाटिकासंग्रह )

लेखिका

सौ. सुशीला मराठे. बी. ए.

~~~~~ मूल्य १-८-० ~~~~~

र : प्र का श क :

वि. ज. घा र पु रे
अॅडव्होकेट,
आं ग्रे वा डी (नॉ र्थ)
विठ्ठलभाई पटेल रोड,
मुंबई नं.

☆ ☆ ☆

आवृत्ती पहिली १९५२
कार्तिक शुद्ध द्वितीया, भाऊबीज
शके १८७४,
२० ऑक्टोबर १९५२

☆ ☆ ☆

सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन

☆ ☆ ☆

: मु द्र क :

अ. चिं. रा य री क र
स्व स्ति क मु द्र णा ल य,
४३९ शनिवार पेठ, पुणे २

: प्रमुख विक्रेते :

- (१) व्हीनस बुकस्टॉल,
आप्पाबलवंत चौक, पुणे नं. २
- (२) रामकृष्ण बुक डेपो,
प्रार्थनासमाज नाका, मुंबई ४
- (३) प्रा. स. बा. हुवलीकर,
बालकमंदिर,
गणेशखिंड रोड, पुणे ५.

चिमण्या पाखरांस--

ज्यांनीं निर्मियलें तदा निजगुणें
संगीत दारीं घरीं ।
लावोनी हुगहूर आणि चटका
गेलीं निघोनी दुरी ।
बंधूचीं मम सान, गोड, हंसरी
'संगीतकें' जीं खरी ।
ज्यांच्या आठवतात बालपणिच्या
लीला तशी चातुरी ।
☆ ☆ ☆
ती 'लीला' सु-गुणी, निरागस तसा
तो 'राज' बिंडा सुत ।
त्यां दोघां चिमण्यांस अर्पण असा
हैं पुष्प कीं हृद्गत ।

--आत्या

परिचय—

चि. सौ. सुशीलाबाई मराठे यांचें मराठी साहित्यक्षेत्रांतील पदार्पण मोठ्या थाटानें होत आहे ही खरोखरीच अभिमानाची व मनःपूर्वक अभिनंदन करण्यासारखी गोष्ट आहे. सौ. सुशीलाबाईंचें नवें पुस्तक 'देवाघरचीं फुलें (संगीतक)' आज भाऊबीजेच्या सुमुहूर्तावर वाचकांच्या हातीं देतांना मला खरोखरीच फार आनंद होत आहे. कारण सौ. सुशीचे वडील व मी सहाध्यायी असल्यामुळे मी पाहिलेली ही एवढीशी छोटी छोकरी पुढें मोठी कवयित्री व नामवंत लेखिका होईल असें मला त्या वेळीं भाकीत करतां येणें शक्य नव्हतें. पण पूर्ण अभ्यास, मनन, चिंतन, अंतःकरणाची तळमळ व सभोवारच्या जगाकडे पहाण्याचा एक विशिष्ट दृष्टिकोम, या गोष्टी अभ्यासानें साध्य झालेल्या त्यांच्या लिखाणांत पूर्णपणानें आढळून येतात. त्यांच्या लिखाणांत प्रेम आहे, सहानुभूति आहे, अंतःकरणाचा ओलावा आहे व कळकळीचा जिहाळा आहे आणि या सर्व गोष्टीं आज प्रसिद्ध होत असलेल्या त्यांच्या पुस्तकांत प्रत्येक पामापानावर आढळून येत आहेत.

मुलांना नाटकें फार आवडतात. त्यांचें कारण असें की ज्या ठिकाणी जीवनांत झगडा निर्माण होतो त्या ठिकाणी नाट्य निर्माण होतें. मुलांच्या जीवनांतही अशा प्रकारचे झगडे नामा तऱ्हांनी निर्माण होत असतात, म्हणूनच बालजीवन हा नाट्याचा एक जीवंत सारा आहे असें आढळून येतें. हा नाट्याचा जीवंत सारा पारखून सौ. सुशीलाबाईंनी अत्यंत हळुवारपणें त्याचा प्रस्तुत पुस्तकांत भरपूर उपयोग केलेला आहे. उदाहरणार्थ 'ताईची कजिती' या नाट्यांत किंवा 'संगीतकांत'

“कशाला बडबड, जा तिकडे घडपड ”

“असूं दे असूं दे, तुला काय चिमुखटे ”

“ज्याचें जळतें । त्यालाच कळतें ”

“पुरुषांचा स्वभाव, लागेल कीं डाव ”—

किंवा ' बाहुलीचं लग्न ' या संगीतकांत---

“ बंद कर वटवट ! अल्का अल्किटले
चिडवलंस तर बघ हं, गडी फू करीन ! ”

किंवा ' तिकडचं पत्र आलय हो मला ' यांत

“ काय म्हणालसि ' जात ' ?
हो ग होय ! तीच करतेय घात ! ”
“ पण लग्नाची गांठ, रेशमाची गांठ ।
सुटायची नाहीं मुळीच ! ”

किंवा ' देवाघरचीं फुलं ' यांत

“ गुलावाच्या कळी, हसून कां वसलीस ? ”,
‘ देवाकडे गेली ! खरंच कां बोलतां ? ’
‘ म्हणे गोजिरीं गोजिरीं मुलं
जणु देवाघरचीं फुलं !
अशीं कां कुस्करतात ! ’

‘ लागेल ना नजर ’, ‘ वाजव ना बांसरी ’, ‘ राजकुमार धरुव ’
किंवा ‘ बाल शिवाजी ’, ‘ सणांचे संमेलन ’ व ‘ मिराके प्रभु ’
इत्यादि संगीतकांत कुठेही पहा लेखिकेनें अत्यंत कौशल्यानें शब्दांची
मांडणी करून, पदलालित्य साधून आपल्या थोर अंतःकरणाच्या
ओलाग्याचे चित्रण मोठ्या बहारदारपणे केलेलें आढळून येतें.

“ त्रास घायला आलांत रे कशाला ? ”

‘ सणांचे संमेलन ’ माझ्या मते फारच साधलें आहे. त्यांतील
प्रत्येक सणाचे वर्णन फारच खुबीनें व बहारीनें केलेलें आढळून येते.

संगीतकाच्या किंवा मुक्तछंदाच्या चालीवर या सर्व नाटिकांचें लिखाण
केलेलें असल्यानें शब्दमाधुर्य व पदलालित्य लेखिकेनें फारच कौशल्यानें
साधलें असल्याचें आढळून येतें. एकूण एक शब्दाची निवड व पारख
फार उत्तम साधली असल्यानें शाळांतून किंवा उत्सवप्रसंगीं हीं संगीतकें

प्रयोगरूपानें करून दाखविल्यास फारच उपयुक्त ठरतील अशी मला खात्री वाटते. लेखिकेनं आणखी अशीच संगीतकें लिहावी असा वाचकांचा व प्रेक्षकांचा अमर्याद आग्रह होणार हें भाकीत मी आतांच करून ठेवतो.

भाऊबीजेच्या निमित्तानें रा.विश्वनाथ, जगन्नाथ धारपुरे, अँड॰होकेट मुंबई यांनीं स्त्रियांचीं पुस्तकें प्रसिद्ध करण्याचा संकल्प करून आपल्या ब्रहिणीला व महाराष्ट्राच्या उदयोन्मुख लेखिकेला खरोखरीची सुंदर ओवाळणी घातलेली असल्यानं ते मगठी भापाभिमान्यांच्या अभिनंदनास पात्र आहेत. अशीच उत्तरोत्तर त्यांच्या हातून साहित्याची सेवा घडो व सौ. मुशीलाबाईचें लिखाण उत्तरोत्तर उच्च कोटीला पोहोंचो असें मनःपूर्वक इच्छून व आशीर्वाद देऊन मी हा पुस्तकपरिचय येथेंच पुरा करतो.

पुणें
२०।१०।५२ }

सत्यबोध बाळकृष्ण हुदलीकर

पान उघडण्यापूर्वी—

राग व ताल यांचे ज्ञान असलेल्या मोठ्या लोकांनी 'संगीतकें' प्रयोगरूपाने करून दाखविलीं. पण लहान लहान मुलांमुलींनी. आपल्या शाळांच्या अगर चाळींच्या, लहान लहान उत्सवांतून समारंभांतून ही छोटीशी 'संगीतकें' करून प्रेक्षकांचे मन रिकवावे, एवढ्याकरतांच हे पुस्तक लिहिण्याचा मी प्रयत्न केला आहे.

ह्या संग्रहांतील दोन संगीतकें 'बाहुलीचें लग्न' व 'ताईची फजिती' ही प्रयोगरूपानीं मुलींनीं करून दाखविलीं होती. तीं फार परिणामकारकही झालीं आणि म्हणूनच कीं काय माझ्याकडे आणखी मागणी आली. तेव्हां अशा तऱ्हेची दहा-बारा तरी लिहून ठेवावीं असें मनांत येऊन मी हीं संगीतकें लिहिलीं आहेत.

'बाहुलीचें लग्न' हे संगीतक मुंबईतील 'शारदामन्दिर' या शाळेतील लहान मुलींनीं आपल्या शाळेच्या गणेशोत्सवांत करण्याकरतां माझ्याकडून मागून नेऊन त्याचा प्रयोग करून दाखविला होता व 'ताईची फजिती' हे संगीतक १९५१ साली 'हिंद-महिला समाजां'तील मुलींनीं प्रयोगरूपाने पुढें आणलें. त्यानंतर चार-पांच ठिकाणीं त्याचे प्रयोग झाले.

लहान मुलांमुलींना आनंद वाटला कीं त्यांतच मोठ्यांचाही आनंद सांठवला जातो.

गेल्यावर्षी 'भाऊबीज' मालेच्या प्रथम पुष्पानें सुरवात झाली. ते पुष्प मोठ्या माणसांनीं हुंगलें तर दुसरें पुष्प बाळगोपाळां-साठींच ओवळें आहे.

त्यांच्या आनंदांतच यंदाची माझी भाऊबीज साजरी होईल.

'श्रीपंत भुवन'
मुंबई नं. ७ }
८ ऑक्टोबर ५२

सा. सुशीला मराठे

ओंवाळणी—

‘ भाऊबीज-माले ’चे द्वितीय पुष्प रसिक वाचकांमोर ठेवतांना मला अत्यंत आनंद होत आहे. गेले वर्षी ‘ मराठाचि बोल ’ या काव्यसंग्रहानें या मालेची सुरुवात केली व दरवर्षी भाऊ-बीजेच्या दिवशी एक पुष्प ओंवावें असा संकल्प केला.

या मालेबद्दलची कल्पना मी ‘ मराठाचि बोल ’ या पुस्तकाच्या माझ्या निवेदनांत सांगितलीच होती. सौकर्यासाठी द्विद्वितीचा टोष पत्करूनही ती पुनः येथें सांगावीशी वाटते.

या मालेबद्दलची कल्पना साधारण अशी आहे की दरवर्षी दिवाळीचे सुमारास एक पुष्प प्रसिद्ध करून श्री शारदेच्या चरणी वाहावयाचें त्यांतील मुख्य अष्ट अशी कीं जे लिखाण प्रसिद्ध करावयाचे ते फक्त स्त्री लेखिकेचेच असावयास पाहिजे.

“ संगीतक ” हा नवीन वाङ्मय-प्रकार लहान मुलांच्यासाठी मुद्दाम निवडला आहे. प्रस्तुत पुस्तकांत एकंदर चार संगीतकें आहेत. लहान मुला-मुलींमधील उपजत नाट्यगुणाला योग्य वाव देऊन त्या गुणाचा परिपोष करावयास या ‘ संगीतकां ’ची सांगलीच मदत होईल.

बाल-मानस-शास्त्र व शिशुशिक्षण यांत तज्ञ असलेले पुण्याचे ख्यातनाम प्राध्यापक व ‘ बालक मंदिरा ’चे चालक श्री. रा. रा. सत्यबोध बाळकृष्ण हुदलीकर यांनी या ‘ संगीतका ’ ला प्रस्तावना लिहून उत्तेजन दिल्याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे.

सदरहू पुस्तक अक्षरशः दहा दिवसांत अत्यंत सुबक व सुंदर सजावटीनें छापून दिल्याबद्दल ‘ स्वतिक ’ मुद्रणालयाचे चालक श्री. रायरीकर आणि त्यांचा कुशल व निरलस कामगारवर्ग यांचें चितके आभार मानावेत तितके थोडेच आहेत.

आग्नेवाडी; मुंबई नं. ४
भाऊबीज, शके १८७४
(२० ऑक्टोबर १९५२)

}

पि. ज. बापुरे

अनुक्रमणिका—

| | |
|------------------------------|----|
| १ ताईची फजिती | १ |
| २ बाहुलीचें लग्न | ६ |
| ३ ' तिकडच पत्र आलंय हो मळा ' | ९ |
| ४ देवाघरचीं फुलं | १४ |
| ५ लाबेल ना नजर ! | २० |
| ६ बाजव ना बांसरी ! | २४ |
| ७ राजकुमार ध्रुव | २८ |
| ८ चंदाराणी | ३३ |
| ९ भाऊबीज | ३७ |
| १० सणांचें संमेलन | ४३ |
| ११ बाल शिवाजी | ५२ |
| १२ मीरा के प्रभु | ५७ |

ताईची फजिती

☆

☆

☆

१

[पात्रें:—ताई—नुकतेंच लम झालेली व दिवाळीकरतां माहेरी आलेली १८. १९ वर्षांची.

माई:—खटयाळ विनोदी स्वभावाची ताईची धाकटी बहीण ९ ते १० वर्षांची.

ताई संचित्त बसलेली असते.]

माई—(नाचत प्रवेश करून) रुसूं बाई रुसूं। डोळ्यांत आलं आसूं ?
सणाचा दिवस, अनू हें ग काय ?
जेवत नाहीस खात नाहीस, झालं तरी काय ?
(काळजीच्या सुरांत) बोलली कां आई ?

ताई—(चिडचिड) नाही बाई नाही.

माई—मग काय झालं ? रागावलं कां कुणी ?
गुणांची खमि मोझी ताई रुपराणी !

[तिच्या तोंडाभोंवतीं ओंवाळून आपल्या कपाळाशी बोट मोडून दृष्ट काढल्यासारखें करते.]

ताई—(रागानें) कशाला बडबड, जा तिकडे धडपड !

[तिला हातानें लोटून देते]

माई—(स्वतःशीच) लागली कां दृष्ट ? कोण मेलं दुष्ट ?
 काय बाई करूं ? कसं बाई करूं ?
 इडा पिडा टळो अन् अमंगळ पळो ।
 केत कीचा रंग, रसरसलं अंग ।
 दंश करून गेला, कोण बाई भुजंग ।
 काळवंडली काया, सारा नूर गेला बाया ।
 (मोठ्याने) ताई, ए ताई, हांस ना ग जरा, ही काय तन्हा ?
 [तिचें तोंड वळवते.]

ताई—असूं दे, असूं दे, तुला काय चिमुर्डे ।
 ज्याचं जळतं । त्यालाच कळतं ।
 [आपत्प्राशीच पण मोठ्याने]
 दिवाळीला येईन म्हणे दिवाळीला येईन ।
 चार दिवस झाले एकसुद्धां पत्र नाहीं ।
 पुरुषांचा स्वभाव, लागेल कां ठाव ?

माई—(हंसून) ओ हो ! ओ हो ! म्हणून कां काळजी ?
 येतील हो भाउजी, येतील हो भाउजी !
 [निघून जाते]

ताई—एकलंस कीं काय तूं ?
 छ ! ग बाई, तें कांहिं खरं नाहिं
 (मनाशी) उगाचच बोलले
 (उघड) खरं कां ग माई...अं ? गेलि कुठें बाई ?
 दादाला सांगायला गेलि असेल ती ।
 चिडवून आणि रडवून करतिल माझी फजिती ।
 आई काय म्हणेल ?—
 ' आम्ही काय कोणी परकी कां झालों ?
 तिकडची ओढ, हिला माहेर अगोड ! '
 काय बाई करूं ?
 कशाला मी बोलले ? मनांतले कढ बाहेर उफाळले ।

बोलले तर बोलले, पण ऐकलंन् ना तिनं ?
आतां करतिल सारी मला बेजार थट्टेनं ।

माई—(प्रवेश करून) ताई, ए ताई, माझ्या हातांत काय
तें ओळखशील कां बाई ?

ताई—एखादा लाडू...

माई—तुझं तोंड कां कडू ? ओळखशिल तर देईन
बोल, बोल, बोल, तुलाच त्याचं मोल ।
ओळखलंस तर देईन, नाहिं तर नाहीं
ही मी चालले, मग होशिल उत्सुक ।
अन् मारशिल हांक, अन् म्हणशिल काय
तें सांगूं कां तुला ?

ताई—मायडे, मायडे, आण बघूं इकडे ।

माई—देणार नाहिं मुळींच, बस मग उगीच ।

ताई—करंजीचा तुकडा.....

माई—असा कां मुखडा ? बाई, बाई, बाई
आशि काय चिडचिड ? नकोच ना तुला ?
एका माणसाचं गुपित कळलय आम्हाला ।
ऐकायचंय कां तुला ?

ताई—हो हो तर !

माई—मला काय देशील ? कानांतले डूल ?
परकराला खण ? अजून तरि ' होय ' म्हण ।

ताई—होय, होय, होय । तुझ्यापुढें माई बोलायची नाहीं सोय
ह, सांग काय तें, सारं कांहिं ऐकते ।

माई—हात नाहीं लावायचा, शब्द नाहीं बोलायचा ।
आहे कां कबूल ?
दुरून बघायचं, जवळ नाहीं यायचं,
आहे कां कबूल ?

ताई—कबूल, कबूल, सारं कांहीं कबूल ।

माई—होय ना ? खरं ना ? हे बघ हे बघ भाउजींचं पत्र ।

[ताई घेऊं लागते]

हां, हां, हां, लांबून दुरून बघायचं केलंस ना कबूल ?

ताई—(समजुतीच्या स्वरांत) असं काय बरं ? खुळी कां तूं ?

दुसऱ्यांची पत्रं वाचुं नये आपण ।

जा बघूं खेळायला, बोलावते आहे आई तुला ।

माई—अं हं ! अं हं ! आम्ही नाहीं जा ।

ताई—(रागावून) आतां मात्र फार झालं.

लहान नाहीं मोठं नाहीं

सगळ्यांची थट्टा !

शोभतं कां तुला ? चल आण इकडे,

[पत्र हिसकावून घेऊं लागते]

फारच चावट झालीस मायडे !

माई—(शरणागताच्या स्वरांत) बरं बाई घे तुझंच तुला ।

लखलाभ होऊं दे नकोच आम्हांला ।

(पाकीट देते) जातोच आम्ही (जाऊं लागते)

[तोपर्यंत ताई पाकीट पाहते व चिडते]

ताई—अग अग हें काय ? नुसतंच पाकिट ?

कुठें आहे पत्र ? अगदींच विचित्र !

अशि कशी वेंचली, खुळी अन बावळी

कुणी फोडलं पाकीट ? बोलतेस कां बया ?

मूर्ख महामाया ! (माईला गदागदा हलवते)

माई—मला कां शिव्या ? दादानी फोडलं

मी म्हटलं ' वादा, नको रे बाबा, मला वाटते भिती, '

तर म्हणाला कसा, ' आपण करूं या ताईची फजिती ' ।

ताई--कुठें गेला दादिल्ला ?

माई--स्टेशनवर गेला, भाउजींना आणायला

भाऊजींना आणायला, भाऊजींना आणायला

| पुन्हां पुन्हां ' आणायला, आणायला ' म्हणत म्हणतच
आंत निघून जाते]

ताई--(स्तिमित होते व लाजते) (आपल्याशीच)

बराच आहे दादा । पुरा झाला वायदा !!

[सुटकेचा निःश्वास टाकते.]



[लता व अलका ह्या दोन मैत्रिणी ६ ते ७ वयाच्या]

लता-- अलका, ए अलका! माझ्या बाहुलीचं लग्न आहे बरं कां !

अलका--खरंच कां लता? पण नवऱ्यामुलाचा आहे कुठें परा ?

लता-- येशिल कां तूं ? तुझा आहे ना बाहुला ?

देशिल कां मला? पुण्याच्या मामांनीं आणलाय ना तुला?

अलका--वा S ग S वा S ! तुला कां देऊं ? माझा आहे तो ।

लता-- अग, पण आम्ही अगत कां मागतो ।

लग्नापुरता दे, मग देऊं परत ।

आईची शप्पथ, देइन हो परत ।

झालंच तर आणखी.

खोबऱ्याची खिरापत, चुरमुऱ्याचा भात

हलव्याचें लाडू, आणखिन् , आणखिन्.

अलका--(नाक मुरडते) कांहीं नको कांहीं, मला नाहीं आवडत!

लता-- मग काय हवं ?

बोल घाई एकदां । काय आहे वायदा ।

अलका--काढशील कां घरात ? तुझ्या दादाची मोटार ।

हवी हो तयार । पण जेवायला काय ग ?

लता-- सांगितलंना मघाशी ? आतां नको घासाघिशी ।
बोल एकदां काय तें ।

अलका--बोलाचा भात अन् बोलाची कढी ।
कराशिल कां बोल, तर जाइल आढी ।

लता-- म्हणजे ग काय ? बोलाचा भात, करतात तंरि कसा ?

अलका--मला काय माहीत ? परवाच्या दिवशीं ।
मुंबईची मावशी । म्हणत होती कोणालाशी ।
नाहिच ना माहित तुला ? अन् म्हणे निघाली
लग्न करायला । अहाहा ! अहाहा !! काय पण वेडपटा
(दिवे ओवाळल्यासारखे हात करते व जीभ दाखविते.)

लता-- बंद कर वटवट । अलका, अलकटले
चिडवलंस तर बघ हं, गडी-फू करीन ।
आईला सांगेन ' वेडावी तो वेडावी, त्याची जीभ तोडावी ' ।

अलका--छान ! छान ! छान ! चिडलीस कीं काय तूं ?
थट्टा केलीं थोडी !

लता-- कांहीं नको लाडी गोडी ! बरं पण जाऊं दे ।
आहेस कां तयार ? म्हणशिल तें देइन
रंगिबेरंगि कागद । तुकडे नाहि संबंध ।
चकचकीत चांदी । रुसूं नको अगदीं । बोल बाई जलदी ।
मोराची पिसं । आलं कीं अगदीं खुद्कन हसं ।
खडूचें तुकडे ? लौकर लौकर बोल गडे ।
नको आणूं विघ्न । ठरव हें लग्न ।

अलका--(तिच्या प्रत्येक वाक्याला मिटक्या मारीत)
कबूल, कबूल, हुंडा म्हणून आम्हाला चालेल हो सगळं ।
उद्यांच आहे राविवार । उडवून टाकूं बार ।
अन् बाहुलीला घेऊन तुझ्या होऊ आम्ही पशार !

लता— (चिह्न) अडलंय माझं, डाव्या पायाचं ।
आतां फार झालं तुझं ।

अलका—(समजावणीच्या सुरांत) असं काय करतेस ?
अशीच असते रीत । तुला नाही कां माहीत :
पाठवायलाच हवी हो नवऱ्याच्या घरी ।

लता— पण दोन दिवसांनीं नवरी,
येऊं दे हो माहेरी
(अलका मानेनेच ' होय ' म्हणते)
(मनाशीच) मग कोण पाठवतंय
पुन्हां पुन्हां सासरी !!



तिकडचं पत्र आलंय हो मला ! ☆ ३

रजनी—विद्या, प विद्या, जाणार आहे मी उद्यां ।

ठाऊक आहे कां तुला ?

तिकडचं पत्र आलंय हो मला !

विद्या—इकडचं, तिकडचं ! म्हणजे ग काय समजायचं ?

शिकलिस सवरलीस, अन् आशि काय बोलतेस ?

म्हणे ' तिकडचं पत्र '—अगदीच विचित्र ।

शहाणी माझी रजनी, इतकी काशि अडाणी ?

रजनी—इश्य ! विद्ये ! मग काय म्हणायचं ?

नांवानीं कां बोलायचं ? मला नाहिं हो जमायचं !

मला वाटते लाज

विद्या—लाजेचं काय काज ?

सरळ सरळ नांवानी, हांक मारावी मोठ्यानी ।

काय पण आणतेस आजीबाईचा आव ।

मनांतल्या मनांत, हजार वेळां घेत असशिल नांव ।

रजनी—अनुभव कुठून तुला, उगीच बोलतेस मला ।

बरं आहे, पाहूं या, वैशाख आलाय जणू ।

मग होइल घांदल

लाजतां मुरकर्ता एका माणसाची होइल कशि गंमत ।
बोलावशिल कां मला ?

विद्या —रजनी, रजनी, जिवाभावाच्या मैत्रिणी
विसरेन कां तुला ?
म्हणुन तर आले धांवत, सांगायला गंमत ।
पण कसं बाई सांगूं ? (लाजते)

रजनी —थांब थांब विद्ये, कांहीं नको बोलूं ।
सारं तुझ्या मनांतलं, आपोआप समजलं ।
बघ बघ कसं तें चेहेऱ्यावर उमटलं ।
गालावर हांसू पण डोळ्यांत कां ग आंसू ?
हें ग काय ?
कुठेंतरी कांहीं तरी, खटकलं आहे बाई ।
हा काय प्रकार, सांग बघू चदकिनी ।

विद्या —रजनी रजनी
विनयावर माझं...

रजनी --समजलं, समजलं !
नाहिं तरि ' विद्या ' विनयानंभ शोभते !
ठीकच झालं

विद्या --प ऽ ण, पण

रजनी --पण पण काय करतेस ?
लावलाहेस कीं काय पण ?
मत्स्यभेद कीं धनुर्भंग ?
बाकी विनय बांधिल चंग ।
अन् पळविल हो तुला !

विद्या --नको नको रजनी,
गोड गोड थट्टा बोंचते आहे मला !

रजनी—म्हणजे ग काय ?

लाजेचा कां प्रकार ? कीं प्रेमाचा विकार !
प्रेमिकांची जात तुझी, आंत एक, बाहेर एक ।
अनुरूप आहांत एकमेक ।

विद्या—काय म्हणालीस ' जात ' !

होय ग होय ! तीच करतेय घात !
आई आणि बाबा, दोघांचाही तावा ।
एकत नाहीं कुणी, किती सांगितलं रजनी ।

रजनी--काय म्हणतात तीं ?

विद्या—शिकला आहे, देखणा आहे, गोड गोड स्वभाव आहे
पण जात येते ना आडवी-

रजनी—अनू म्हणून तुझी कां सुरत झाली रडवी ?

नाहींतरी खरंच ।
आपल्याही जातति थोडे कां आहेत मुलगे ?
त्याच्याच कां मागे मागे ?

विद्या—प्रेमाचं महत्त्व कांहीच कां नाहिं तुला ?

जन्मानं जात येते, यौवनानं प्रीति जडते ।
मनांनी वरलं, जिवानी जिकलं पण जातनिं हरवलं !
पण मी नाहीं हरणार, मी बंड पुकारणार ।

रजनी--बाई बाई विद्ये,

आईबापांविरुद्ध ? आहे कां शुद्ध ?

विद्या--मग काय करूं ?

प्रीतीचं पाणी खळखळ करतंय ।
भावनेचा भुंगा गुणगुण करतोय ।
उत्कंठेची ओढ पुढे पुढे ढकलतोय ।
पण आशेचा अंकुर उन्मळून पडतोय ।
रजनी, रजनी दाखव ना ग बाद ।
पळून जाण्याचा झालू कां घाद ?

रजनी—छे ! छे ! विद्ये ! भलतंच्या सळतं ।

प्रेमाचं महत्त्व मलाही समजतं ।

विद्या-- मग करायचं काय गडे ?

खुपतात ग रजनी हे निराशेचे खडे

रजनी--होऊं नको उतावीळ ।

प्रेमबिम सारं, सारं कांहीं कबूल ।

पण केलास कां विचार ?

विनयच्या संगतींत होशिल कां तूं सुखी ?

पटेल कां तुझं ?

आर्चीचा प्रियकर मग होईल पती,

अन् नवरेपणाच्या जोरावर,

करिल तुझी फजिती !

मग बसशिल रडत,

पण लग्नाची गांठ, रेशमाची निरगांठ ।

सुटायची नाहीं मुळीच ।

त्यांतूनही सोडलीस तर अब्रु जाईल उगीच ।

नीट कर विचार, अन् मग बंड पुकार !

विद्या--केला आहे विचार ।

उथळ पाण्याची नाहीं बरं खळखळ ।

एकमेकांसाठीं खरी खरी तळमळ.

मनाचा निश्चय, विद्येचा विनय, भाग्याचा उदय

यांतच काय तें समज.

रजनी--छान ! छान ! छान ! ठरव हें लग्न

विद्या-- अशि कशि बदललीस ?

तूच कां ती रजनी ? अडाणी न् सनातनी ?

कुठें गेला जुमा स्वभाव ?

रजनी--ऐकला ना।

तुझ्या तिकडचा स्वभाव
अन् प्रेमाचा प्रभाव !!!



रजनी—छे ! छे ! विद्ये ! भलतंच्या सलतं ।

प्रेमाचं महत्त्व मलाही समजतं ।

विद्या-- मग करायचं काय गडे ?

खुपतात ग रजनी हे निराशेचे खडे

रजनी--होऊं नको उतावीळ ।

प्रेमविम सारं, सारं कांहीं कबूल ।

पण केलास कां विचार ?

विनयच्या संगतींत होशिल कां तूं सुखी ?

पटेल कां तुझं ?

आधीचा प्रियकर मग होईल पती,

अन् नवरेपणाच्या जोरावर,

करिल तुझी फजिती !

मग बसशिल रडत,

पण लग्नाची गांठ, रेशमाची निरगांठ

सुटायची नाहीं मुळीच ।

त्यांतूनही सोडलीस तर अब्रु जाइल उगीच ।

नीट कर विचार, अन् मग बंड पुकार !

विद्या--केला आहे विचार ।

उथळ पाण्याची नाहीं बरं खळखळ ।

एकमेकांसाठीं खरी खरी तळमळ.

मनाचा निश्चय, विद्येचा विनय, भाग्याचा उदय ।

यांतच काय तें समज.

रजनी--छान ! छान ! छान ! ठरव हें लग्न

विद्या-- अशि कशि बदललीस ?

तूच कां ती रजनी ? अडाणी नू सनातनी ?

कुठें गेला जुमा स्वभाव ?

रजनी--ऐकला ना।

तुझ्या तिकडचा स्वभाव
अन् प्रेमाचा प्रभाव !!!



देवाघरचीं फुलं !



४

मानवाचें बाळ [बागेंत गुलाबाच्या झाडाजवळ जाऊन]

—गुलाबाच्या कळी, रुसून कां बसलीस ?
अन् पानाच्या आड, म्हणुन कां लपलीस ?
ताई नाहिं कां घरीं ? कुठें गेली ताई ?

गुलाबाची कळी-देवाच्या पूजेला गेलि माझि ताई !
पण - पण - येणार नाहिं पुन्हा !

मानवाचें बाळ--देवाकडे गेली ? खरंच कां बोल ना !
देवाचें घर केवढें ग असतं ?
कितितरी जण जातात ग तिथं ?
आमची पण आजी गेलि आहे तिथं
पण असं हें घर असतं तरी कुठं ?
निळ्या निळ्या आकाशांत ?
चांदोबाच्या प्रकाशांत ?

गुलाबाची कळी-थांब, थांब, थांब.

मी पण जाणार आहे, मोठी झाल्यावर . . .
“ फुलून निघेल तुझी पाकळीन् पाकळी
सुवासांत नाचशील, दिमाखांत शोभशील

ढीलांत, पेटांत खुदुखुदु हंसशिल,
 हंसतांना दिसशील उकललेलं अनार,
 गुलाबी साडीला हिरवी हिरवी किनार,
 कुणितरि येईल अनू मग तुला मेईल.
 रमणीच्या शिरांबर, प्रभूच्या पदावर
 भूषण म्हणून शोभशील तूं ”—
 —असं बोलली ताई.

मानवाचें बाळ—मजाच आहे तुझी
 पण हा कोण इथं ? झेंडूचें बाळ !
 नारिंगी शेला पांघरूनसा बसलास ?
 थंडी कां वाजतेय ?

झेंडूचें बाळ— नाही बाळ नाही.
 आईनं सांगितलंय, जाऊं नको कुठं.
 खोबऱ्याचा खाऊ दिला आहे मला
 पांघरायला दिलान् तिचा नारिंगी शेला.

मानवाचें बाळ—कुठं गेली आई ?

झेंडूचें बाळ— माळिदादा आला अनू तिला घेऊन गेला.
 दारावर लावायला हव्या होत्या माळा,
 मावशी अनू आई, मामा अनू ताई
 सगळ्याजणी गेल्या
 मी अनू दादा राहिलोंय घरीं
 तें सारं राहुं दे पण चाललास तूं कुठें ?

मानवाचें बाळ—मी ना ? सांगूं ?

बकुळीच्या बाळाशी बोलायला, खेळायला
 हा बघ, हा बघ, सुंदरसा वास त्याचा, बोल-
 वायला आला.
 जातो हं मी, बकुळीचं बाळ आहे किती नामी !

[जरा पुढें जाऊन बकुळीच्या फुलाला पाहून]

बकुळीच्या बाळा, अगदींच कसा खुळा
एकदाचसा बसलास, कुणावर बसलास !

बकुळीचें फूल— काय करूं दादा ?

कालपासून मी असा,
पहातांय तिची वाट,
दुडुदुडु धांवत येइल एक छोकरी ।
नाचत, खेळत, जशि कांहीं भिंगरी ।
अन् नेइल मग मला, हळुवार हातानं
हमालाच्या पालखींतनं ;
गोड गोड गाणं, कोकिळ कंठांतनं गात
गात येते,
रोजरोज येते अन् भावंडांना माझ्या घरीं
घेऊन जाते !
काशि नाहीं आली आज ?
कुठें रे ती गेली ?
माहित आहे कां तुला ?

मानवाचें बाळ— हां ! हां ! हां ! ती आमची ताई.

येइल हो येइल, एवढ्यांतच येइल.
चल, चल, चल ; तोंवर आपण खेळू
हंसू अन् बोलू.
हं ! हं ! हं ! पैजणांचा नाद ।
घालतोय मला साद ;
धांवत, नाचत, आलीच बघ ताई...
[एक लहान मुलगी धांवत येते]
ताई, ए ताई, उशिर कां ग झाला ?
तहान लागलिय ना तुझी,
या बकुळीच्या बाळाला !
[बकुळीचें फूल टवटवीत दिसतें]

बघ कसं हसलं. उचल ना त्याला !

नाजूकशा रुमालांत संभाळ हो त्याला !

ताई—

(उदासपणें) नको बाळ नको, सांगतें मी खरंच !

राहुं दे त्याला हंसत खेळत इथंच !

मी नाहीं नेणार. घरीं नेलं तर . . .

(एकदम रडूं लागते.)

मानवाचें बाळ—अग, अग ताई, झालं तरि काय तुला ?

बोलली कां आई ? बोल ना ग ताई !

ताई—

नाहींतर काय ? ' आइदली खापट्टी

मानवाचें बाळ—हं हं ताई,

आईला आपल्या असं कां म्हणायचं ?

ताई—

मग काय करायचं ?

मारलंनुना मला उगाचच मघाशी !

बोलली तिला मावशी !

मानवाचें बाळ—काय म्हणाली मावशी ?

सांग ताई चट्टिशी ?

ताई—

सांगूं कां तुला काय म्हणाली मावशी !

म्हणे ' गोजिरिं गोजिरिं मुलं

जणुं देवाघरचीं फुलं !

अशीं कां कुस्करतात ? '

मानवाचें बाळ—मग ग ताई, काय म्हणाली आई ?

ताई—

आई म्हणाली तिला

, मुलं नाहित तुला म्हणून असं बोलतेस !

हीं कसलीं फुलं ?

सकाळ संध्याकाळ, त्या बागेंत हुदडा !

एकसारखे निमोड Library

जेवायची शुद्ध नाही,
तहान नाही, भूक नाही,
चालली तिकडे नाचायला,
कांहीं नाही जायचं !

ताई— मी म्हटलं ' आई,
तू कांहीं केलंस तरी, जाणारच मी तिथं,
फुलांच्या संगतीत राहिन मी मजेंत !

मानवाचें बाळ— म्हणून कां मारलं नू ?
थांब हं जरा आपण करूं गंमत.
थोडा वेळ आणखी थांबूं या इथंच
मग कशि होईल । आईची धांदल ।

ताई— हां रे हां ! छान सुचविलीस मजा ।
अशीच हवी आमच्या आईला सजा ।
चल चल लप । बस अगदीं गुपचुप ।
आलीच बघ आई । बोलायचं नाहीं ।
हं हंसायचं नाहीं. आतां एका माणसाची
छान होईल गंमत !

[दोघे लपतात]

आई— (आई येते) बाई बाई बाई गेलीं कुठें मुलं ?
ताई आमची म्हणते ' देवाघरचीं फुलं ' !
कुठें आतां शोधूं ? कोणाला विचारूं ?
हं हं हं हीं आहेत ना इथं सुंदरशीं फुलं !
(जवळ जाते) गुलाबाच्या फुला ।
पाहिलंस कां बाळाला ?
तुळशीच्या मंजिरी । पाहिलींस कां कुठें
आमच्या बाळाची स्वारी ?
झेंडूच्या फुला । पाहिलंस कां कुठें
आमच्या बाळाला नू ताईला ?

गुलाबाच्या कळी । माहित आहे कां तुला
 आमची ताई वेडी खुळी ?
 काय बाई करूं ? कुणाला विचारूं ?
 सोन्यासारखीं बाळं माझीं । जणुं फुलं तार्जो
 कधिं मला भेटतील ? काशि कुठें दिसतील !
 मारूं कां हांक ? कशाला लावला मीं धाक !
 गेलीं ना पळून, ताई माझी रुसून,
 ताई ग ताई,
 आतां नाहीं हं रागावणार,
 मुळी नाहीं मारणार. ये ना ग लवकर.
 ताई ए ताई, वाट पाहतेय आई
 जीव झाला गोळा कासाविस झाले प्राण ।
 आतां तरी बाळांनो लवकर या धांवून ।
 [मुलें धांवत येतात व आईला भेटतात.
 ती त्यांना मिठी मारते व पापे धेते.]

आई--कशीं हीं मुलं--' देवाघरचीं फुलं ' ।



लागेल ना नजर !



५

| शकू:—७ ते ८ वर्षांची मुलगी आपल्या बाहुलीला मांडीवर घेऊन झोपवत आहे व थोड्याच वेळांत तिला झोप लागली आहे असं पाहून एका बाजूला तिने तिला अंधारुण घालून झोपवले पण तेवढ्यांत तेथे एक चिमणी येते तिला]

शकू—

आलीस ना चिडताई

दाणे टिपायला इथे ? ।

दिसत नाही कां तुला

माझी बाहुली झोपली आहे तें ? ।

आलीस तशी जा, पण

वाजवूं नको पंख

मोडेल ना झोप

संध्याकाळीं ये मग

करू आपण मजा ।

पण आत्तां तेवढी जा ।

होऊ नको दृष्ट । पण चिडताई

तुझीसुद्धां लागेल हो दृष्ट !

(चिमणी उडून जाते)

[तेवढ्यांत तेथे आलेल्या कावळ्यास]

आलास कशाला अवेळीं ।
 माझी पहायला बाहुली ?
 वांकडी वांकडी मान करून,
 तिरप्या एका डोळ्यानं,
 बघतोस रे काय मेल्या ?
 हं हं हं, जाऊं नको जवळ
 जा तिकडे पळ
 लावशील तिला चोंच
 अन् लागेल कीं, बाँच
 ' काव, काव, काव, ' असा
 करूं नको गजर ।
 जा इथून निघून, नाहिंतर
 लागेल ना नजर !!

कावळा गेल्यानंतर पलीकडून कुत्रा भुंकत येतां ।

भूः भूः भूः आलास ना भुंकत ?
 जा बैस दारांत
 समजत नाहीं कां तुला !
 छकुलीची माझ्या, जरा लागलाय हो डोळा ।
 तुझ्यावांचून खोळंबा । नाहीं झाला बाबा ।
 भूभूभूचा करूं नको ओरडा
 हवा तर देते तुला भाकरीचा तुकडा
 हातपाय चाटशील, लाडांत येशील
 पण सागून ठेवतें मोत्या तुला
 पाठीवरून हात तुझ्या आतां नाहीं फिरवणार
 आतां नाहीं गोंजारणार
 लाडीगोडी नको आपली,
 निजली आहे ना भाउली
 करूं नको मत्सर
 पण तुझी सुद्धां वेळेला लागायची हो नजर !

[कुत्रा निघून जातो तेवढ्यांत मांजर येतं]

आलांत कां बोकोबा

दूध पिऊन लबालबा ?

दबकत दबकत

लांब लांब मिशा चाटत

आलांत तस्से जा ।

ध्या आतां रजा ।

शूक् शूक् शूक् जाऊं नका तिकडे ।

सोनुलीला माझ्या ओरबाडाल गडे ।

अन् फाडून टाकाल तिचे सुंदरसे कपडे ।

घान्या तुमच्या डोळ्यांची

मला वाटते भिती

नका पाहूं तिच्याकडे

व्हा जरा पलीकडे

नाहींतर बोकोबा

पहाता पहाता बाहुली माझी

अंग टाकील गडे

नको त्या वेळीं झालांत ना हजर !

बोकोबा तुमची लागेल ना नजर !

[मांजर गेल्यावर तिकडे पोपटांचा आवाज]

कोण बोललं तिकडे ।

विठ्ठुमिण्या जरासा गप्प बस गडे ।

आला की कोप ।

यण छकुलीला माझ्या जरा लागली आहे झोंप !

फुटला कां कंठ आत्तांच तुला ।

नको करूं गलबला ।

गप्प बस थोडा वेळ ।

उठायची आतां झालीच आहे हो वेळ ।

लागलास पुन्हां बोलायला ।

नको तेव्हां बोलशील, वटवट करशील !

नवीन नवीन शब्द
 नार्हीच शिकवणार तुला ।
 त्रास देतोस मला ।
 समजलं कां विठू ?
 जरासा थांब तू ।
 ऐक एक गोष्ट ।
 तुझी सुद्धा पोपटदादा लागेल हो दृष्ट !
 [पोपट गेल्यावर आई येते]
 आई, आई ये
 हळूहळू ये
 वाजेल हो पाऊल ।
 अन् लागेल तिला चाहूल ।
 होईल ना झोपमोड ।
 अन् मग करील गडबड ।
 बघ बघ आई आतां
 झालीच कीं जार्गी ।
 आतां कशी करूं उगी ?
 लागलीच कीं रडायला ।
 लागली कां नजर माझ्या गुणाच्या बाळीला ।
 आण वाई आई मोहऱ्या आणि मीठ ।
 मग होइल सारं, सारं कांहीं नीट !

वाजव ना बांसरी ! ☆ ☆ ☆ ६

राधा—वाजव ना हरि । तुझी मंजुळशी बांसरी ।
किती करूं विनवणी ?
नाहीच कां मी तुझी कुणी ?
रागावलास कां माझ्यावर ?
रुसलास तुझ्या राधेवर ?

कृष्ण—बोललीस ना पुन्हां ?
राधेवर माझ्या कधी रागावतो कां कान्हा ?
तुझ्यावर रुसूं ? मग कोणाशी ग हंसूं ?
राधेचा कृष्ण, कृष्णाची राधा
दोन आद्योत कां सांग बरं ।
एकाच आत्म्याची दोन आहेत शरीरं ।

राधा—किती तरी वेळां ऐकलं आहे हें मी ।
पण म्हणून कन्हेया, फसणार नाहीं मी ।
बोलून, बोलून, करतोस तूं गुंग ।
कुंजवनांत पळायचा दिसतो आहे रंग ।
हसतो आहेस नुसता !
बोलूं नकोस माझ्याशी-निर्दय आहेस हृषीकेशी !
गोपींच्या विचारांत झाला आहेस दंग ।
समजतात हो मला सगळी तुझी सोंग ।

कृष्ण—भित्री आहेस तूं—आला ना किंनू ?

बोल्हू नको म्हणतेस पण बोलायला लावतेस ।

राधा—मग वाजव ना मुरली ।

पुन्हां पुन्हां विनवायला

शक्ति नाहिं हो उरली ।

कृष्ण—मी नाहिं वाजवणार

नको ती बांसरी ।

वेड लावणारी ।

शुद्ध हरपविणारी ।

भान विसरविणारी

मन गुंगविणारी ।

नको ग राधे सांगुस वाजवायला ।

मुरलि ऐकतां ऐकतां, इथेंच तूं रमतेस

अन् घरीं गेल्यावर, बोलणीं बसतात तुला ।

राधा—बसूं देत, बसूं देत ।

झाली आहे मला संवय ।

पण होऊं नको तूं निर्दय ।

कृष्ण—बरं वाई वाजवतों,

पण ऐकशील माझी मुरली ।

अन् पळून जाशील आपली ।

तें नाहिं मला चालणार ।

मी मग अडवणार ।

राधा—अडवूं नको मुकुंदा ।

दुसऱ्याला छळण्याचा

एकच तुझा धंदा ।

आतां, वाजव ना जरा ।

जीव झाला घाबरा ।

ही काय रे तन्हा ?

किती करूं विनवण्या !
 ओलावल्या पापण्या ।
 दांताच्या झाल्या कण्या ।
 तुझ्या मुरलीचा स्मरण ।
 अमृताचा पुर ।
 अमृताचं पान करूं दे ना मला ।
 कांठाकांठ भरूं दे सुखाचा पेला ।
 अन् मुरली ऐकतां ऐकतांच
 मरण येवो मला ।

कृष्ण -- नको ग राधे, अर्श, कंविलवाणी बोलूं ।
 वाजवतो मुरली-मग हंसू अन् डोलूं
 मग तर झालं ना ?
 इकडे बघ, इकडे बघ, तुझाच ना कान्हा ?
 [कृष्ण मुरली वाजवतो, राधा गुंग होते]
 ऊठ, ऊठ राधे,
 तुला जायचं आहे ना घरीं ?

राधा -- कुठं आहे मी ? कुठं गेला कान्हा ?

कृष्ण -- हा बघ तुझा तान्हा ।
 राधे, राधा, तूच माझी यशोदा ।
 मी तुझे लेकरूं ।
 तूच माझा गुरू ।
 आलीस कां भानावर ?
 जातेस ना आतां ?

गंधा -- जिवाचं झालं समाधान ।
 आतां करतें प्रयाण ।
 पण सांगून ठेवतें तुला
 खेळायच्या नादांत ।
 यमुनेच्या डोहांत ।

जाऊं नको मुरारी
 नाहंतिर नाहंतिर
 लहरी, जहरी कालिया
 करील तुझा घात ।
 कंसाचे दूत, फिरताहेत सगळीकडे ।
 जपूनच खेळ गडे ।
 जाऊं ना कृष्णा !

कृष्ण—पुरवली ना तृष्णा
 आतां करूं नको काळजी ।
 उगाचच माझी ।
 बरं पण राधा ।
 मथुरेचा पेढा ।
 हवाय् कां तुला ?
 सकाळपासून अगदीं
 जपून ठेवलाय् मीं ।
 खाऊन तर बघ
 आहे किती नामी ।
 झालं ना तोंड गोड !
 पुरवलं ना कोड ?
 जातेस ना आतां
 [राधा ' नाही ' म्हणते]
 होऊं नको वेडि खुळी ।
 पण येशिल ना उद्यां
 ऐकायला मुरली !



[दासी—रोहिणी शोधांत शोधांत येते]

दासी-- कुमार कुमार ।
 चपळ ओहत फार ।
 कुठं बाई शोधायचं ?
 आतां काय करायचं ?
 महालांत नाहीत, बागेत नाहीत
 कारंजावर तर मी आत्तां शोधून आले ।
 कुठं बाई गेले ?
 (पडद्यात पहात) ओहो ! ओहो ! आलचि कीं स्वारी ?
 पण चेहेऱ्यावर आज लालि दिसतेय भारी ।
 रागावले कीं काय ?
 मनमोकेळा स्वभाव, रूपाचं वैभव, गुणांचा गौरव
 करावं तेवढं
 कौतुक होइल थोडं ।
 बोलतात किती लाडं लाडं ।
 आलेच हे इथे
 राजकुमार, राजकुमार, हातात तरि कुठं ?
 [ध्रुव येतो, चिडून]

ध्रुव— काय म्हटलंस ! राजकुमार !
तूंच असशील राजकुमार
आम्ही नाही कुठल्या राजाचे कुमार !

रोहिणी— इश्य कुमार, थट्टेला कांहीं सुमार !
हा कसला खेळ !
अन् त्यांतून ही असली कातरवेळ !
नका हो असलं बोलूं ।
चला जरा बागेत आपण हंसू अन् खेळू

ध्रुव— कांहीं नको बाग ।
माझ्या हृदयाला लागलीयू आग ।

रोहिणी— झालं तरि काय तुम्हांला ?
एवढे कां दृष्ट ?
कोण्या भेल्या दुष्टाची लागली बाई दृष्ट ।
चला चला राजकुमार, आईकडे चला ।
पांघरायला घ्या तिथं मायेचा शेला ।

ध्रुव— शेलकासा आंहेर मिळालाय मला ।
आईलाच सांगायला चाललों होतों मी ।
नाहीं ग आतां राजकुमार मी ।

रोहिणी— वा ! वा ! वा ! हा न्याय खासा ।
कुणी मला हंसा ।
म्हणणारच मी तुम्हांला
राजकुमार, राजकुमार
तुम्हांला नाहीं म्हणायचं
मग हो कुणाला !

ध्रुव— आतां फक्त उत्तमाला ।
सुखचिदेवींच्या लाडक्या त्या लेकाला ।
इकडे कर कान ।
(कानांत सांगतो) सुनीतिदेवीना नाहीं आतां मान !

नांव काढतांच कशी
आली माझी आई ।
स्नेहानं भरलेली मायेची समई !
[सुनीतीदेवी—स्वाची आई येते.]
आई ग ऽ आई ग । (मुसमुसतो)

- सुनीति— काय बाळा, सांग ।
काय आहे ग रोहिणी !
बाळाला माझ्या, बोललं कीं काय कुणी ?
- रोहिणी— काय जण बाई, पण मघापासून म्हणताहेत,
' राजकुमार, राजकुमार म्हणूं नका कोणी '
- ध्रुव— नाही ना ग आई आतां
उरलों मी राजकुमार ।
- सुनीति-- असं काय ध्रुवबाळा ।
सांग पाहूं सारं मला ।
- ध्रुव— आई ग आई ग मी आणि उत्तम ।
बाबांच्या मांडीवर बसलो होतो प्रथम ।
बाबांनीं दोघांना मांडीवर खेळवलं ।
कौतुकानं हंसवलं । हृदयाशीं धरलं ।
पण देवींना नाहिं तें मुळींच बघवलं ।
- रोहिणी-- म्हणजे हो काय ? काय केलं त्यांनीं ?
सावत्र आईनं केली असेल करणी !
- सुनीति— गप्प बस ग रोहिणी !
(ध्रुवास) मग काय झालं !
- ध्रुव-- त्यांनीं मला लाथाडलं ।
मांडीवरून उठवलं ।
अन् म्हणाल्या कशा
मांडीवर बसायचा तुला नाही हक्क ।
असं म्हणून त्यांनीं मला घालवून दिलं चक्क ।

मी नाहीं आतां जाणार तिथें ।
 होईल नाहंतिर एखादवेळीं भलतेंच्या सलतें ।
 आई ए आई, विचारूं कां तुला ।
 अशी एखादी जागा सांग ना ग मला ।
 कीं जिथून मला कुणी उठवणार नाहीं ।
 ढकलणार नाहीं, लाथाडणार नाहीं ।
 राज्याच्या बाहेर, जगाच्या पाठीवर
 कुठं आहे अशी जागा ?

सुनीति— करूं नको त्रागा !
 परमेश्वरच आतां उगला पाडिगला ।
 जोड पाहूं हात ।
 अन् आळव त्याला मनांत ।
 जा त्याला शरण ।
 धर त्याचे चरण ।
 होईल हो प्रसन्न ।
 माग मग ठिकाण ।
 सुखाचें सदन,
 जेथून तुला कुणी कधीं नाहीं उठवणार ।
 बरं पण जाऊं दे
 झोपायचं हं आतां ।
 झालं, गेलं, गंगेला मिळालं ।
 विचार नाहीं करायचा ।
 प्रश्न नाहीं विचारायचा ।
 विसरून जा सारा मग्न्याचा प्रसंग ।
 आहे ना विश्वास माझ्यावर अभंग ।

ध्रुव— समजूत झाली माझी ।
 आई, करूं नको काळजी ।
 चाल आपण झोपूं.

[सुनीति ल्याला थोपटून निजवते व स्वतःही निजते]

[वऱ्याच वेळानें मऱ्थेंच जागा होतो.]

(स्वप्रांतच —) नका हो देवी

अशा मला मारूं । मी तरि काय करूं ?

बाबांचा लळा । किती आहे मला !

तोडून कां टाकू मी

त्यांच्या ह्या मायेला ?

(आईकडे पहातो) आणि माझ्या आईला !

(जागेपणीं) कसा सोडून जाऊं या मायेच्या माउलीला !

पण अढळ असं स्थान हवेंय ना मला !

[हळू हळू चोरपावलांनीं जातो]



चन्दाराणी



८

[इसलेली रोहिणी व तिन्हा मैत्रिणी]

- १ ली तारका— अग ए, रोहिणी ?
अग अग चन्दाराणी ।
अशि कां ही खिन्न ?
- २ री तारका— असेल कशी प्रसन्न ?
अजून नाहीं आली
तिकडची स्वारी ।
म्हणून झाली आहे तन्वित
गरमागरम भारी ।
म्लान झाला चेहरा ।
विस्कटला नखरा ।
- ३ री तारका— आठवलं ग मला
चतुर्थी ना आज ।
एवढ्यांत कसे रोहिणी
येतील ग महाराज ?
- रोहिणी— आज एक चतुर्थी ।
पण नेहमीचच आहे हे

एक दिवस लवकर यायचं
दुसऱ्या दिवशीं उशीर !

१ ली तारका-- किती वाई चिडतेस ?

२ री तारका— धुसफुसत बसतेस ।

३ री तारका-- अग अग सख्यांनो
मघाची गंमत सांगू कां तुम्हाला ?
हिचं चढलं मस्तक ।
जाता जाईना वेळ
म्हणून घाचायला दिलं पुस्तक ।
तर दिलंन् कीं फेंकून ।
उल्कारुपानं ।
पृथ्वीवर पडलं तें

१ ली तारका-- खरंच ग खरंच
राहिलं कीं सांगायचं ।
पौर्णिमेच्या दिवशीं
लागलं आहे नाटक ।
चंद्रमहाराज त्यांत
आहेत मुख्यच नायक ।

२ री तारका--अगवाई खरंच कां
नांव तरी काय ग ?

१ ली तारका - चन्द्रग्रहण
रोहिणी-- काय म्हटलंस पाणिग्रहण ?
कोण करणार कुणाचं ?

३ री तारका— डोकं आहे कां ठिकाणावर ?
पाणिग्रहण नाही चंद्रग्रहण
इतकी कशी मत्सरी तू
जको तिथें किंनू ।

भारीच बाई उतावीळ
थांब तरी अंमळ ।
बरं पण काय ग
खलनायकाचं काम करणार आहे कोण !

१ ली तारका-- राहू नाहीं तर केतू
दुसरं कोण करणार ?

२ री तारका-- नाहीं तर काय
महाराजांचं सौंदर्य वघवत नाहीं त्यांना ।
खाऊ कीं गिळूं असं होतं त्यांना ।

रोहिणी—
अगबाई तेंच कां
गेल्यावर्षी झालेलं ।
ग्रहणाचं नाटक
यंदाही लावलंय ?
मला नाहीं आवडत ।
पण करायचं काय बाई
स्वारीला चालतं ।

१ ली तारका-- रोहिणी रोहिणी
इतकी कशी अडाणी ।
नाटक तें ।

२ री तारका-- तुला तें चालतं
तू कां आहेस चंद्राची राणी ?
रुसकी रोहिणी !

३ री तारका-- पुरे झालं ग आतां
एकसारखी थड्या कंठं नका कुणी ।

[रोहिणी त्यांच्या नकळत निघून जाते]

१ ली तारका-- बरं कां ग चन्दाराणी ।
अं ? गेलि कुठं चटकनी

२ री तारका-- जाणार कुठं दुसरीकडे ?
पहा ना तिकडे ।

दिशा उजळल्या
महाराजांची स्वारी आलीच कीं इकडे ।

३ री तारका-- मग राजाच्या राणीला
जायाला नको कां गडे ?
चला आपण आतां
जाऊं या तिकडे !



[पहांटेची वेळ भाऊ झोंपला आहे. विजया नटून थटून तेथे येते व त्याला उठवू लागते. तिचे वय ८ ते ९ वर्षे व भाऊचे वय १० वर्षे]

विजया-- (त्याला हलवून) ऊठ ना रे भाऊ.
भाऊ प भाऊ, किती हांका मारूं ।
अजून नाहीं कां उठायचं ?
किती वेळ झोंपायचं ?
(अर्जवून) ऊठ कीं रे लवकर ।
अन् आटप सारं भराभर ।
मी नाहीं कां उठले ?

भाऊ-- (चिडून) हें काय ग. विजटले
मी नाहीं जा उठत ।
पहांटेचा घडपडत ।
मोडली ना माझी झोंप ।

विजया— ओऽहो ! ओऽहो ! काय पण आला कोप ।
हे रे काय भाऊ, तुला भूपाळी कां गाऊं ।
(सुरांत म्हणते) ‘ घनःश्याम सुंदराऽऽऽ । ’

भाऊ— पुरे पुरे बंद करा, काय पण आवाज ।

विजया— अरे भाऊबीज ना आज !
असा काय चिडवतोस ?
रागावतोस काय, रडवतोस काय
नको करूं जळफळाट ।
तुझ्याकरतां केव्हांपासून मांडून ठेवलाय पाट ।
पाटाभोंवतीं रांगोळी, समईसुद्धां लावली ।
वासाचं तेल, सुवासिक उटणं ।
पण अजुन कांहीं होत नाहीं भाऊ तुझं उटणं ।

भाऊ-- बरं बाई उठतो (डोळे चोळतो)
कशाकरतां एवढी भावाची सरबराई ।
समजलों हं ताई ।
हवी ना मोठी ओवाळणी ।
म्हणून हीं गोड बोलणीं ।
एका माणसाच्या तोंडाला सुटलंय पाणी ।
कळतय् आम्हाला,
नाहींतर रोज रोज एकसारखी तर भाडतस

विजया— बरं भाऊराया, तें नाहीं हं आज
आज आहे सण, करायचं नाहीं भांडण ।
भाऊ आतां ऊठ, बस बघूं नीट
झालास ना जागा ।
आतां करूं नको लागा ।
चल बाबा घरांत आतां ।

आई-- (प्रवेश करते) इतका वेळ रे काय करतां ?
अन् हें काय बरं भाऊ, ऊठ बरं लवकर ।
बहिणीचा जीव झालाय वध खालींवर ।
बहिणभावाचं प्रेम, अमृताहून उत्तम ।
मगदीच अनुपम ।

जा बघूँ आंत बाळ ।
 विजू घालील आंघोळ । मग या इथ
 जा जा लवकर ।
 आटपून घ्या झरझर ।

विजया— (भाऊला ओढीत नेते) चल ना रे भाऊ ।
 आंघोळीच्या वेळीं आपण फुलबाज्या लावू ।
 [दोघे जातात]

[विजयाची मैत्रीण दुसऱ्या बाजूने येत जराशी हिरमुसलेली, रडलेली
 अशीच दिमते]

दया-- कुठं आहे विजया ?
 आई-- पण हें ग काय दया ?
 तुझ्या डोळ्यांत पाणी ?
 सणाच्या दिवशीं रडतं कां कुणी ?

दया— सण ?-होय ! भाऊबीजेचा सण ।
 विजूच्या आई, भाऊ हवा ना पण ।
 मला कुठाय भाऊ ?

आई-- आमचा आहे ना भाऊ ।
 सख्खा नाहीं तर नाहीं,
 त्यालाच समज भाऊ ।
 ओंवाळ हो त्याला ।
 जशि मला विजया, तशीच तूं दया ।
 रडूं नको बाळ, भाऊला ओंवाळ ।
 तुझ्या भावाला ओंवाळ ।

दया-- किती हो तुम्ही चांगल्या चांगल्या आहांत ।
 नाहीं तर आमच्या माई ।

आई-- बोलूं नये असं कांहीं ।
 सावत्र असली तरी ती सद्धां आई ।
 बरं पण जाऊं दे ।
 ये अशी पुढें ।

[विजया व भाऊ येतात. भाऊनें आंघोळ केल्ली आहे.
नवे कपडे घाळून आला आहे. दोघीही आनंदांत आहेत]

ये एकडे विजया, ही बघ आलीय दया ।
दोघीजणी आतां भाऊला ओंवाळा ।
हं हं विजये, इथं ठेव पाट ।
अन् तूं वाढ दये ह्या ताटांत लाडू शेव ।
काढा हं रांगोळी अन् ओंवाळा मग आळीपाळी ।
बसा हो भाऊराया पाटावर पेट्टीत ।

भाऊ-- (पाटावर बसतो) हं हं विजू
आतां मला ओंवाळ ।

विजया— पण कर कीं आर्धी फरा ।
[तो ताटांतलें थोंडेसैं खातो व पाणी पितो]

विजया-- (आईला एकीकडे) अग, पण आई,
दयेला कसली घालायची ओंवाळणी ?
माझ्याकरतां आणलीस तूं मोत्याची एकदाणी ।
पण तिला काय घायचं ?
ऐनवेळीं काय करायचं ?

आई— पाहतें हं मी,
कांहीं तरी करतें, आतां मी येतें ।
तोंवर तूं ओंवाळून घे ।

(आई घाईघाईनें आंत जाते)

[विजया भाऊला ओंवाळते. तो तिला ठरलेली ओंवाळणी
घालण्याकरतां खाशांतून रंगीत कागदांत गुंडाळलेली
एकदाणी काढणार इतक्यांत आई प्रवेश करते.]

आई-- विसरलेंच कीं मी, भाऊ ओंवाळलंय कां विजूनं ।
घाल ही ओंवाळणी ।

[त्याच्या हातांत एक बनारसी खण देते तो तिच्या तबकांत ठेवतो]

आई-- हं आतां दया, ओंवाळ ना तूं ।

दया-- पण . . . परंतु

आई-- इश्य दया वेडी कां तूं ।

हो ना आतां पुढें ।

असे कां आढेवेढे ?

कांहीं नको वाटूं देऊं ।

मानलास ना त्याला भाऊ !

ईश्वराच्या कृपेन

आम्हांला न्हि कमी ।

दया-- खरंच कां आवाळूं मी ? ।

आई-- खरंच तर काय ? थट्टा कां करतेंय ।

अगदींच खुळी, वेडी अनू भोळी ।

हं घे तें तबक आतां, डोक्यावर टाक अक्षता ।

कपाळाला लाव त्याच्या कुंकवाचा टिळा ।

निरांजन सांभाळ, अनू हळूहळू ओंवाळ ।

[दया त्याप्रमाणें भाऊला ओंवाळते. आई त्याच्या हातांत दुसरा तसलाच बनारसी खण देते]

आई-- दे तिला भाऊ,

आजपासून दया झालीय हो बहीण ।

[दया तबक खाली ठेवते व स्वस्थ उभी राहते]

आई-- अग दया उभी कां ?

उचल ना ओंवाळणी ।

म्हणणार नाहीं कांहीं कुणी ।

मिळाला ना भाऊ, आतां संकोच नको करूं ।

हांस बंधू मोकळेपणीं ।

आतां नाहीं ना भाऊबाजीला डोळ्यांत येणार पाणी !

[दया नाही म्हणून मान डोलावते व दोघी मैत्रिणी
एकमेकींशीं बोलण्यांत दंग होतात.]

आई— दया अन् विजया,
आतां शिवुंया सारखें, परकर आणि पोलकें ।
मग कशा दिसाल ?
आवळ्या-जावळ्या बहिणी ।
झाली ना ओंवाळणी

दया— नमस्कार करतें आई ।
[ती नमस्कार करते]

आई— औक्षवंत हो बाई ।
[ती तिघेही हंसत खेळत जातात.]
बिचारी दया, नाहीं तिला भाऊराया ।
म्हणून आली घांवत, मुसमुसत, खुसखुसत ।
पण सांपडली तिला आज भावाची माया ।
कृष्णाची द्रौपदी,
तशीच आहे अगदीं बिचारी दया ।
[आंत जाते.]

सणांचें संमेलन



१०

[किशोर—वय वेंचें ९ ते १०. सव्याकालची वेळ. तो मराठी माहिन्यांचीं नांवि, ऋतूंचीं नांवि, हिंदूचें सणवार वगैरें पाठ करीत असतो. जरासा पेंगुळतो. त्याचा अर्धवट डोळा लागतो. तो तसाच खुर्चीला टेकून बसतो. इतक्यांत आंतून एक मुलगा व एक मुलगी येतात. मुलाच्या हातांत एक काठी, रेशमी खणाची घडी, एक साखरेची गाठी, फुलांचा हार त्या काठीच्या टांकाला बांधून ठेवलेले असतात व त्यावर एक चांदीचा गडू उपडा अडकवलेला असतो. गुढी घेऊन तो येतो व मुलगी डोक्याला फुलांचा मुकुट, गळ्यांत फुलांचा हार, हातांत फुलांचे गजरे वगैरे घालून सुंदर माडी नेसलेली अशी येते. किशोर जरासा जागा होतो.]

किशोर— कोण आहांत रे तुम्ही ?

अभ्यास करतोंय मी !

त्रास घायला मला

आलांत रे कशाला !

मुलगा— वाचलंस ना आत्तां ?

वाचतां वाचतां झालास आडवा ।

मला म्हणतात बाळ चैत्रांतला पाडवा ।

गुढीचा पाडवा ।

समजलं कां तुला ?

किशोर— खरंच कीं थट्टा ?

मुलगा— वा रे पट्टा !

वघ ना ही गुढी ।

वर खणार्ची घडी ।

साखरेची गाठी, फुलांचा हार, चांदीचा गडू ।

उंच उंच होऊन आम्ही गगनाला भिडू ।

असा आहे मी ।

किशोर— फारच गड्या नामी ।

तुझ्याकरतां आम्हांला, सुट्टि मिळते शालेला ।

गोडघोड खायला, नवे कपडे ल्यायला ।

मिळतात रे आम्हांला,

पण ही कोण रे बरोबर ?

मुलगा— अरे ही वसन्त गौर ।

पाहिलंस कशी नटलीय !

मोगन्याचा वास ।

हिचा धुंद करितो श्वास

किशोर— माहित आहे रे मला ।

हिला आवडतं म्हणून गायन करिते कोकिला ।

मुलगी— हळदीकुंकू वासंतिक करते ना आई ?

अत्तर नि गुलाब, फुलं नि खिरापत

वाटते ना ताई !

काकडीचे खिरे, ओटीत घालते हरभरे ।

पन्हं करते आंब्याचं ।

मिटक्या मारीत प्यायचं ।

आठवलं ना आतां ?

किशोर— (मिटक्या मारीत) होय ग होय,

गौरीची आरास, फुलांचा सुवास,

मैत्रिणींचा सहवास ।

थंड्या सारा मनमोकळा विलास ।

ऐक्याचा विकास ।

आठवलं हं आतां, तीच कां तूं गौर ?

हा घे तुला नमस्कार ।

[नमस्कार करतो,]

मुलगी— होतों आम्ही पुढं ।

[मुलगा व मुलगी जातात]

किशोर— पण हा कोण आला इकडं ?

जिरेदोप डोक्यावर ।

हातांत आहे तलवार,

पायांतली सुरवार ।

मराठ्यांचे राजे, शिवाजी राजे,

आले कीं काय इथं ?

[शिवार्जाच्या वेषांत एक मुलगा व दुसरा मराठी
मावळ्याच्या वेषांत येतात. मावळा ललकारा करतो.]

मावळा— गोब्राह्मण प्रतिपालक,

छत्रपती श्री शिवाजी महारा S S ज

[शिंग वाजवतो]

किशोर— शिवाजी महाराज कीं जय ।

आहे कां अभय ?

बोल्हू कां महाराज ?

काय आहे आज ?

मावळा— जयन्तीचा उत्सव ।

महाराजांचा गौरव, मराठ्यांचं वैभव ।

स्मृति ठेवून वाढवायचं, समजलं का पोरा ?

किशोर— हा घे तुझ्या राजाला मानाचा मुजरा ।

[तनि वेळां मुजरा करतो. ते दोघे जातात.]

पण ह्या कोण आल्या भराभरा ।

[दोन मुली हातांत पूजासाहित्य घेऊन येतात. सांवळ्याची पातळें नेसून, अंगावर दागिने घाडून घाईघाईनें जात आहेत.]

किशोर-- कुठं चाललांत ग तुम्ही ?

१ली मुलगी- वडाच्या पूजेला चाललों आहों आम्ही ।

२री मुलगी-पुण्यशील सावित्रीची,

आठवण आज करायची, वटपूजा करायची ।

किशोर— होय ग होय, आहे माहीत मला ।

सावित्रीचा निश्चय-नाहीं मृत्यूचं भय ।

निष्ठेचा विजय, भाग्याचा उदय ।

मुली-- म्हणशील तेवढं थोडं, पण जातों आम्हीं पुढं ।

उशीर झाला आम्हांला ।

(त्या जातात.)

किशोर— ह्या कसल्या पताका ?

आषाढ महिना आला कां ?

[एक मुलगा वारकऱ्याच्या वेषांत व एक मुलगी .

वारकऱ्याच्या वेषांत, हातांत पताका घेऊन येतात ।

किशोर— कुठून आली फेरी ?

मुलगा— पंढरीचे वारकरी । विठ्ठलाचे पुजारी ।

मुलगी-- सांवळा आमचा श्रीहरी ।

सारीं दुःख दूर करी ।

मुलगा— हातांत घेऊं टाळ ।

मुलगी— गळ्यांत तुळशी माळ ।

किशोर-- मुखामध्यें विठ्ठल ।

भक्ती तुमची अढळ

भगवंताचे लाडके । पूज्य देवासारखे ।

दंडवत घालतों तुम्हांला ।

सांग माझा नमस्कार विठोबारायाला ।

[त्यांना देडवत घालतो. तीं दोघे मोठ्याने ' पुंडलीक वरदा हऽऽरी विठ्ठलऽऽल ' करीत, टाळ वाजवीत जातात]

किशोर— गात गात कोण आलं ?

गोड गोड सुरांनीं मन कसं आनंदलं ।

[२,३ मुली गात, नाचत येतात हातांत, पूजामाहिष्य आहे]

मुली— ' चल ग सखे वारुळाला, वारुळाला, वारुळाला
नागोवाला पूजायाला, पूजायाला, पूजायाला

किशोर— नागोवाची पूजा, वारुळाची पूजा ।

घेऊन जा ग बायांनो नैवेद्य हा माझा ।

[त्यांना दुधाची वाटी देतो. त्या म्हणत म्हणत जातात.
इतक्यांत एक गारुडी टोपली घेऊन येतो.]

गारुडी— नागोवाला दूध द्या ।

(टोपली उघडतो नाग दाखवतो.)

नागोवाला नैवेद्य वाढा, पदरीं पुण्य जोडा ।

किशोर—(नाग पाहून घाबरतो)

नागवाला, नागवाला ही घे बाबा दिडकी ।

पण नागोवाला झांक कीं ।

मला वाटते भीति ।

[गारुडी दिडकी कपाळाला लावतो व सलाम करून जातो.]

किशोर— तिरंगी झेंडा फडकत फडकत आला ।

कशाला हा झेंडा ?

[एक मुलगा हातांत तिरंगी नि घेऊन येतो.]

मुलगा— काय आहेस वेडा ।

किशोर— कोण रे तूं दुष्ट ? वेडा म्हणतो मला ।

मुलगा— अरे मी पंधरा आंगष्ट्र । होऊं नको रुष्ट ।

किशोर— ओहो ! ओहो ! स्वातंत्र्याचा दिवस ।

परक्यांची सत्ता, घालवलीस कीं बेऱ्या ।

हंसुं नकोस हो मला, दुष्ट म्हटलं तुला ।
वेडा म्हटलंस ना मला ।

(तो मुलगा जातो)

[२-३ मुलगे मुंबईच्या बालू लोकांच्या वेपांत, हातांची साखळी करून, अर्धवट भिजलेल्या कपड्यांनीं म्हणत म्हणत येतात]

मुलगे-- ' गोविंदा आला रे ऽ आ ऽ ऽ ला
तो × × × शाळेवाला ' (पुन्हां पुन्हां म्हणतात)

किशोर-- श्रीकृष्ण जयन्तीची ।
मजा आहे नाचण्याची ।
गोकुळचा आनंद
लुटताहेत नुसते

१ ला मुलगा--मजा आहे मोट्टी । कामाला सुट्टी ।

किशोर-- ओले ओले । चिब झाले
वाजत नाहीं कां थंडी !
फोडलीत वाटतं हंडी !

२ रा मुलगा-- नाहीं रे मुळांचि
दिवसरात्रि नाचायचं ।
खायचं, प्यायचं, खेळायचं ।

किशोर-- चैनच आहे तुमची ।
पण त्यां मात्र तुमची
स्वारी डाराडूर झोपायची ।

[ते मुलगे नाचत, ' आला रे आला ' म्हणत जातात]

किशोर-- ही कोण आली ? (एक मुलगी येते)
अडखळत, घडपडत ?
हं, हं, समजलं. हरितालिकेची पूजा ।
उपासाचा गाजावाजा ।
मुली, ए मुली जीव दमला बघ तुझा ।
भकेलेली दिसतेस, खातेस कां कांहीं ?

मुलगी-- बाई, बाई, बाई,
कडकडीत उपास, शंकराचं व्रत खास ।
उगाच कसं मोडायचं ? मला नाहीं हो चालायचं ।
असेल जिची निष्ठा, तिला पति मिळेल मनाजोगता

किशोर— शाब्बास, शाब्बास, आहेस खरी पतिव्रता ।

मुलगी-- जातें रे बाबा, करायची आहे आरती ।

किशोर-- उत्कट आहे भक्ती ।

[एक मुलगा ' मोरया रे बाप्पा, मोरया रे ' अमें म्हणत
झांजा वाजवीत येतो, पुन्हां पुन्हां म्हणतो]

किशोर— ओऽहो, ओऽहो, गणपती कां आले ?
नकला नि पोवाडे, गाणीं नि मेळे ।
दहा दिवस गंमत
नारळाची खिरापत ।

मुलगा-- घराघरांतून, चाळींचाळींतून,
गल्लीगल्लींतून, वाडीवाडींतून
मजाच मजा ।
गणपति बाप्पा मोरया ।
[मुलगा जातो]

[२-३ लहान मुल्ले-मुली पाटीपूजनाला जातात,
पाठीपाठ तलवार ढाल घेऊन कृष्ण वीर जात आहेत.]

किशोर— दसऱ्याचा सण ।
चाललंय पाटीपूजन ।
शस्त्रांची पूजा ।
विद्येची पूजा ।
दसरा म्हणजे जणुं, सणांचा राजा ।

मुलगा— किशोर, किशोर,
हें घे तुला सोनं, ठेव हो तें जपून ।

किशोर-- आपल्याचं पान ।

पण आज त्याचा मान ।

[श्रीशंकरपार्वती येतात]

पार्वती-- पाहू या ना आपण, कोण करतंय जाग्रण ।

शंकर-- चल चल पार्वती, पाहू आपण ' को जागर्ति '

[किशोर त्या दोघांना पहातच नाही,

कारण ते त्याला दिसत नाहीत]

किशोर-- कोजागिरी कोजागिरी ।

चांदण्याची माधुरी ।

आटीव दूध प्यायचं ।

जाग्रण करायचं ।

डाव बसायचे पत्यांचे, सण आहेत मजेचे ।

बैठक बसायची गाण्याची ।

चैन आहे आमची ।

[आंतून एक मुलगी नटूनथटून-दोन्हीकडून दोन मुलींनी दिवे हातांत घेऊन तिच्या बाजूनी चालत-अशी येते]

किशोर-- हा कसला प्रकाश ?

दिव्यांची आरास ।

दिवाळि देवी, नटूनथटून आली ।

दिव्यांचा झगझगाट, फटाफटांचा कडकडाट ।

लाडू, शेव, चकली । करंज्या नि कडबोळी ।

चार दिवस खायचं ।

आनंदांत रहायचं !

[एक मुलगा व एक मुलगी येतात]

किशोर-- हीं कोण दोघं

भावाच्या कां मागंमागं ?

समजलं, समजलं,

भावार्शीं भांडण, आज नाहीं चालायचं ।
 आंजारायचं, गोंजारायचं ।
 खायला द्यायचं, ओंवाळायचं ।
 अन् मग मोठं बक्षिस उपटायचं ।
 होय ना ग मुली ?

मुलगी— तुझी बहीण कुठं गेली ?
 [तीं दोघें जातात]
 [किशोरची बहीण येते]

सुनीला— किशोर भाऊ, किशोर ।
 किती झाला उशीर
 उठा ना महाराज । भाऊबीज आहे आज ।
 चल चल लौकर ।
 आंघोळ नाहीं कां करायची
 [किशोर जागा होतो]

किशोर-- होय ग होय, अन् ताईला आमच्या ।
 ओंवाळणी द्यायची ।
 [तीं दोघें हंसत हंसत जातात]



[छत्रपति शिवाजी १०, १२ वर्षांचे असतात त्या वेळी.]

शिवाजी—तान्या, ए जान्या,
बाजीबा, ए माना ।
लौकर इकडे या ना ।

[तानाजी, मानाजी, बाजी, येशा, जानू वगैरे मराठ्यांचीं मुल
प्रवेश करतात. त्यांतील एकदोघांजवळ लहानशा तलवारी आहेत]

तानाजी-- काय म्हणतायसा आज ?
मघाघरनं हटकताय ?

जानू— बोला बोला, काय बी बोला
कसला खेळ खेळायचा ।

शिवाजी-- खेळ खेळायचा राज्याचा ।

बाजी-- राज्याचा अन् खेळ ।
लई बाबा वंगाळ ।

जानू— व्हडल सारा खेळखंडोबा ।
नग नग शिवबा ।

येशा-- आपल्यासारख्या पोगोना
कशा व्होवं राज्य ?

तानाजी--अरं पन या राज्यामधि

राजा कोन व्हनार ?

बाजी--

तूं च आमचा राजा

तूं च संभाळ राज्य ।

पर मदतीला हो पडे

येतील मग महाराज ।

पर खरं सांगूं महाराजा ?

आपल्याला आवडतो

लढाईचा खेळ

काय रे तान्या ?

तानाजी-- हां रे हां, तो लई पसंत

शिवाजी--राज्याचा खेळ, नका म्हणूं घंगाळ ।

आपण कोण रे सारे ?

तानाजी-- जातिवंत मराठे

जानू-- पराक्रम दावूं इथं ?

[तलवार काढतो]

शिवाजी-- (हसून) हो हो तर ,

पण शत्रूच्या सैन्यावर ।

कोण आपला शत्रू ?

जानू--

तूं नग सांगूं

मना हाय माहीत

अरं तो दिल्लीचा

शिवाजी-- मराठ्यांचं राज्य,

स्थापन करायचं ।

भगवं आपलं निशाण

फडकवीत ठेवायचं ।

गनिमाला आपल्या

नामोहरम करायचं ।

तानाजी-- तलवारीची धार ।

करील शत्रू बेजार ।

बाजी-- होय रं होय गड्या

मर्द मराठे हाओ आमी ।

कावा आमचा गनिमी !

शिकवलय शिवाजीनी

शिवाजी--आहे ना तयारी ?

बरं पण आतां, राज्याचा खेळ

कोण कोण खेळतं ?

बाजी-- आमाला नाय समजत

फकस्त समजतं, तलवारीचं पातं ।

जानू-- शत्रूच्या रक्तानं होऊन जातं तूत ।

तानाजी-- चला रं खेळूं एक डाव

पर शिवबा,

तूं हो बाबा राजा

चल बस आमच्या म्होरं ।

येशा-- या इथं दगडावर ।

हातांत घे समशेर ।

अनू चालव आपलं राज्य

शिवाजी--असं नाही रे येशा ,

मी एकटा कसं चालवूं,

तुमच्यावर माझी भिस्त ।

कराल ना मला मदत ?

तानाजी-- हा काय सवाल झाला ?

काय काम करूं, बोला ।

शिवाजी-- अरे राजा असतो एकटा ,

पण जिवाला जीव देणारा

प्रधानच मोठा ।

तानाजी-- मी होतो प्रधान

जानू-- मीच होतों न

बाजी-- अन् मी कां नको रे ?

येशा-- मला नाहीं करणार कारे ?

शिवाजी-- बरं बरं, छानच सुचवलंत
सगळेच व्हा प्रधान ।

म्हणजे बसेल राज्याचं बस्तान ।

तानाजी-- अरं पर आमाला काम

जानू-- आम्ही काय करायचं ?

शिवाजी-- अरं सोपं आहे तें

एकानं महसूल, दुसऱ्यानं न्याय ,

तिसऱ्यानं धर्म, चवथ्यानं सैन्य ।

अशीं कामं वाटायचीं

येशा-- युगत पर युगत काढलीन्

शिवाजी राजा, हायस खरा महाराजा

जानू-- कुठून आनलंस हें शानपन ?

येशा-- अक्षी राजावानी रूप, गुन ।

बाजी-- न्यारंच याचं लक्षण ।

राज्याला शुभशकुन ।

आमी सारे व्हनार तुझे प्रधान ।

अन् बघनार राज्याचा कारभार ।

शिवाजी-- वा रे माझ्या मावळ्यांनो

ध्या तर आतां शपथा--

बाजी-- गनिमासमोर झुकवणार नाहीं माथा ।

येशा-- मराठी राज्याकरतां लढणार ।

तानाजी-- खाल्ल्या अन्नाला जागणार ।

जानू -- फंदफितुन्याला ठेंचून काढणार ।

शिवाजी--भवानी आईचा आशीर्वाद
आईसाहेबांचा आशीर्वाद
होणार तर खरा
आणि मग होणार, मराठी राज्य झिंदावाद ।
अनू सगळीकडे होइल आनंदीआनंद.



मीरा के प्रभू



१२

[मीराबाईच्या २, ३ मैत्रिणी येतात व मीराला सोवतात.

सर्वजणी ९ ते १० वसे वयाच्या]

१ ली—मीरा व मीरा ।

२ री— कुठं गेळा फेरा

३ री— झोंपळी की काय

१ ली—खेळायला यायचं कबूळ केलं तिनं

२ री— आपल्याला बोलावळन्

३ री— मग गेली कुठं ही ।

काय तरि बाई ।

२ री— मीरा, मग मीरा

[मीराबाई—त्याच वयाची—हातांत कृष्णाची लहान मूर्ति आंकून घेऊन येते.]

मीरा— हवा तेंवढा ओरडा करा ।

खुशाळ हांका मारा ।

मी नाहिं बेजार खेळायला

१ ली— हा न्याय चांगळा ।

बोलावळंस वा जाम्हाळा ?

२ री— पण हें हातांत ग काय ?

३ री— दाखव तरि आम्हांला

मीरा— हात नाही ना लावणार ?

नाहिं तर नाहीं दाखवणार

१ ली— आलीस कीं नाहीं मोठी ।

घालायला अटी ।

२ री— तें कांहीं नाहीं, लौकर लौकर दाखव बाई ।

३ री— आम्ही काय कुणी लोकं कां आहोंत

मैत्रिणी ना तुझ्या ?

काढ कीं ते पांघरूण ।

मीरा— करूं नका दणदण ।

पाहिलांत माझा कृष्ण ? (मूर्ति दाखवते)

१ ली— अगबाई मीरा, फारच आहे न्याया ।

२ री— हातांत दे की जरा, असं काय करतेस मीरा ?

मीरा— हात नका लावूं गडे, व्हा ना जरा तिकडे

हा पहा माझा देव । (दुस्मन दाखवते)

पृथ्वीमोलाची ठेव ।

३ री— देव आहे तुझा, पण करणार कोण पूजा ?

मीरा— आहा ग वेडी । मी नाहीं कां घबडी ?

हा माझा भगवन्त, मी त्याची भक्त

सकाळ नि संध्याकाळ ।

भजनांत घालवीन काळ ।

१ ली— मग आमच्याशीं खेळायला

नाहींच मिळणार वेळ ।

२ री— अशानं आम्ही गडी-फू करूं

मीरा— अग पण आपण सगळ्या मिळून भजन करूं ।

१ ली— अग पण मीरा याला ठेवणार तूं कुठं ?

मीरा— कुठं म्हणजे ? इथं [देव्हारा दाखवते]

पण तुम्हांला दाखवायला ।

२ री— म्हणजे काय बाई

मीरा— अग माझ्या मैत्रिणींनो,
नाहीं तुम्हांला माहीत ।

पाहिल्याबरोबर मूर्ति
उगवली भक्ती ।

अन् देवाची या स्थापना
झाली माझ्या हृदयांत ।

३ री— कुठं ठेवूं न कुठं नका
असं झालंय हिला

१ ली— आतां काय आमची मीरा
संतीण होणार ।

२ री— हातांत टाळ घेणार ।

३ री— दिवस अन् रात्र भजन करीत बसणार ।

मीरा— होयच मग, मीरेचा प्रभु, प्रभूची मीरा ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर ।

[सुरांवर म्हणते]

३ री— झाला ग अंगांत भक्तीचा संचार ।

[मीराबाई मूतोंकडे पहात पहात गाणे म्हणते व तल्लीन होते.]

१ ली— अग अग मीरा, इकडे पहा जरा ।

२ री— विसरलीस कां आम्हांला ।

३ री— करूं दे ग भजन तिला ।

नका करूं गलबला ।

अडवें नका तिला ।

१ ली--खरंच ग खरंच, आवाज हिचा सुंदर ।

२ री-- प्रभूच्या भक्तीनं फुललं हिचं अन्तर ।

मीरा-- 'तुम विन भेरी, कोन खबर ले
गोधर्धन गिरिधारी '

[सगळ्याजणां ऐकत बसतात.]

मीरा— देवाधिदेवा,

गोड करून घे माझी ही सेवा ।

तुला पाहिलं कीं हार, तहानभूक जाते सारी ।

तुझ्यांशवाय देवा, नाहीं मला बिसांबा ।

तूच माझा आसरा, तुझीच ना मीरा ?

द्रौपदीमाईची राखलीस ना लाज ?

प्रल्हादाच्या भक्तीचं केलंस तूं बीज ।

विदुराच्या कण्या, शबरीचीं बोरं

आवडीनं मोठ्या केलीस तूं सेवन ।

तुझ्या ठिकाणीं भगवन्, रमलं माझं मन ।

घे मला पदरांत ।

होऊं दे विलीन

सारं माझं जीवन ।

[होंक ठेवते व बोळे मिटून नमस्कार करते] [आई येते.]

मीरा ए मीरा, निवून गेलं अन्न ।

चल आतां जवायला ।

किती बरं उशीर झाला ?

मीरा— येतं हं आई,

जराशी थांब, थांब ना ग थोडी ।

राहिणी मानसपूजा, ती करून येतं तेवढी ।

ळवकरच येतं हं ।

मीरा— (देवाला) बरं कां देवा,
 आईचा शब्द ऐकायलाच हवा ।
 जवण झालं कीं मी ताबडतोब येतें ।
 मन् सेवेला तुमच्या हजर मी होतें ।
 बरं कां प्रभू, मीरा के प्रभू ।

☆ ☆ ☆

सेंट्रल माँटेसोरी इन्स्टिट्यूशनम्, पुणे

डन लॅन्डिन कॉटेज, गणेश-खिंड रोड, पुणे ९.

बालकमंदिर व बालकमंदिर हायस्कूल
तूर्त

- ☆ ३ ते १२ वर्षांच्या मुलांमुलींसाठी पूर्वप्राथमिक प्राथमिक व (इंग्रजी) पांचवी व सहावीचे वर्ग.
- ☆ नव्हंवारच्या तीन तारखेपासून पुढील वर्ग सातवी व आठवीचे उघडण्यांत येतील.

फी. पूर्व-प्राथमिक रु. १० व पुढे रु. १२

बसची सोय आहे,

त्याचप्रमाणे गांवांतून येणाऱ्या

मुलांमुलींसाठी पी. एम्. टी.च्या

सोयीस्कर बसेस आहेत.

शिक्षणतज्ञ शिक्षकांच्या करवीं सर्वांगीण अत्यंत उत्तम शिक्षण. खाजगी शिक्षकांची केव्हांही जरूरी पडणार नाही.

डायरेक्टर--प्रो. स. बा. हुदलीकर

प्रिन्सिपॉल--साँ. सुलोचनाबाई हुदलीकर बी. ए.

प्रॉस्पेक्टससाठी लिहा किंवा भेटा.

